

« Puisque la guerre naît dans le cœur de l'Homme, c'est dans le cœur de l'Homme qu'il faut bâtir une citadelle de paix. » CHARTE DE L'UNESCO



SORTIE DE SECOURS :

LUTTER CONTRE LES VIOLENCES SCOLAIRES DANS LES COLLEGES GRACE A LA TECHNIQUE THEATRALE DE L'IMPROVISATION

Un partenaire au service de la culture et de la communication.
Agrément d'éducation populaire N°75 JEP 95/96

Depuis 1995, nous mettons en place des programmes au sein des collèges REP, puis ZEP, à la demande de l'Académie de Paris, afin de lutter contre les violences scolaires.

Nous avons acquis un savoir-faire auprès de pré-adolescents et adolescents par le biais de la technique de l'improvisation théâtrale.

Tout au long de ce travail, nous avons rencontré des enfants, des femmes et des hommes, des jeunes femmes et des jeunes hommes, qui nous ont enrichi de par leurs réflexions et leurs questionnements sur les aspects de la relation humaine.

Ensemble, trouvons des alternatives pour relancer le débat sur la violence dans notre société, auprès d'adultes et d'adolescents.

Depuis plus de dix ans, les résultats positifs des programmes qui ont été menés nous renforcent dans l'idée qu'il faut relancer et maintenir cette action en poursuivant notre travail autour du théâtre, qui est certainement une des expressions artistiques la plus séduisante pour les jeunes.

La Technique Théâtrale de l'Improvisation (TTI) est un tremplin possible pour que **la parole puisse prendre sens et déjouer le passage à l'acte vers la violence.**

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont aidé à développer notre projet ainsi que toutes celles qui contribuent à prolonger cette aventure.

1. Une nécessité

Les collèges et les lycées sont des lieux où la culture et l'éducation permettent d'affronter les difficultés de la vie. Cependant l'école n'échappe pas aux assauts répétés de la violence.

Au collège, présente à l'intérieur et à l'extérieur des murs, la violence fait partie de la réalité des élèves (agressions, drogues, bagarres, racket, racisme, vols, vandalisme, harcèlement moral, véhiculée maintenant par internet et les réseaux sociaux, etc.)

Une issue : L'IMPROVISATION DE SORTIE DE SECOURS

Nous combattons la violence grâce à la TTI, une façon concrète et réaliste d'en parler.

2. Une proposition

La TTI en quelques mots...

C'est une méthode stimulante, utilisée pour mobiliser l'énergie et la spontanéité à travers les actes et le comportement. Créative, elle est employée par les comédiens pour trouver une conduite adaptée face à une difficulté ou une situation de la vie quotidienne.

Une prévention contre la violence...

Ces techniques attrayantes permettent de développer les qualités nécessaires pour repousser la violence. Efficace, la TTI répond aux problèmes des élèves face à la violence quelle que soit sa forme.

Le procédé...

La technique employée par nos comédiens expérimentés et formés par l'association à la TTI se fonde sur le procédé suivant:

- Les improvisations débats-réflexions

A/ Présentation par 3 comédiens de sketches improvisés sur un thème choisi de « la violence à l'école » (intra et extra-muros).

B/ Débats-réflexions sur les improvisations présentées et sur la réalité vécue par les élèves.

C/ Les élèves encadrés par les comédiens se mettent en situation d'acteurs et reprennent les improvisations.

- L'atelier de techniques théâtrales

Les techniques utilisées ont pour objectif d'épanouir l'élève dans l'expression théâtrale, verbale et gestuelle.

3. Un préambule : La cohésion avec l'établissement et les professeurs

Toute intervention dans une école nécessite un travail de dialogue et de cohésion avec le chef d'établissement et les professeurs.

Quels sont les maux dont souffre l'école ?

Quelles sont les demandes auxquelles « Sortie de Secours » et l'établissement peuvent répondre ?

Sans négliger l'aspect préventif, il est parfois inutile de traiter avec trop d'insistance certains problèmes dont ne souffre pas l'école. Il ne s'agit pas non plus de ne pas en parler mais d'éviter de les importer.

Il importe à tous les intervenants de ne pas gêner le bon déroulement des cours et d'adopter un comportement qui s'harmonise avec les règles de vie de l'établissement.

Lors de rendez-vous ou de réunions, il est important de travailler en collaboration étroite avec les responsables de l'école et les professeurs.

Il est tout aussi important de faire la liste et l'analyse des besoins spécifiques de l'école.

Ainsi, après avoir soulevé les problèmes, il sera plus aisé de créer « **un projet d'établissement** » en association avec toutes les équipes qui participent à la vie du collège et à son encadrement : corps enseignant, pédagogues – services administratifs, Rectorat, Mairies, Directions Départementales, etc. - Services médicaux et sociaux.

Les problèmes des établissements sont la manifestation d'un malaise commun.

La cohésion et la participation de tous aident à briser le cercle de ce malaise.

4. Une méthode de travail

1ère étape : L'utilité d'une boîte à idées

En début ou en cours d'année scolaire, une boîte à idées est mise en place afin qu'élèves et professeurs choisissent les thèmes qui seront abordés. Par son biais, ils peuvent exprimer leurs opinions sur le programme. Cette boîte à idées permet donc un ajustement du programme et une meilleure cohésion entre tous.

2de étape : Présentation des 'sketches improvisés'

Les sketches improvisés sont présentés par trois comédiens expérimentés de « Sortie de Secours »

Les improvisations illustrent « la violence au collège », quelle que soit sa forme, intra ou extra-muros (drogue, bagarres, racket, racisme, vols, vandalisme, internet et réseaux sociaux, persécutions, les relations parent/élève, professeurs/élèves, etc.)

Le choix des situations est volontairement provocateur. Ainsi, à travers la présentation d'improvisations fortes et réalistes, les comédiens donnent l'élan qui fera réagir les élèves. Leurs réactions stimulent les débats-réflexion après chaque improvisation.

3ème étape : Débats-réflexions

Débats et réflexions tournent autour des improvisations présentées et de la réalité vécue par les élèves.

Avant tout le débat se fonde sur le dialogue et le respect de l'autre.

Quelles que soient les opinions de chacun, accords et désaccords font la richesse du débat.

Soulever les points de vue, les opposer, les comparer, sont des moyens d'approfondir la réflexion de tous (élèves, enseignants et comédiens)

S'enrichir de l'expérience de l'autre aide à la compréhension des mécanismes de la violence et de soi-même.

Les comédiens animateurs (trois) canalisent les propositions sans entraver la spontanéité et la liberté d'expression des adolescents.

Les suggestions des élèves prévalent car elles sont le fruit de leurs réflexions et de leurs expériences.

4ème étape : Les improvisations des élèves

Les adolescents encadrés par les comédiens deviennent « les acteurs » et reprennent les improvisations sur un des thèmes mutuellement choisis.

Mis en situation face à la violence, ils découvrent leurs réactions et testent leurs réflexions. Pendant « le jeu improvisé » de chaque thème, les élèves peuvent s'épanouir.

Il est possible pour eux de prendre **un nouveau départ en créant une autre réalité, une autre expérience**, face à la violence. Ce moyen, stimulant et créatif, permet à l'élève de faire jaillir les qualités nécessaires à repousser la violence, quelle que soit sa forme.

Durant le « jeu d'improvisations », l'exaltation de tous, l'envie de se dépasser, réveille et cultive la véritable personnalité. Ainsi, l'action surgie de l'improvisation peut permettre aux adolescents de changer leurs attitudes et de renverser les tendances qui mènent à la violence.

Cette technique développe de nouvelles perspectives et un autre mode de pensée. Au delà de son aspect préventif, ce moyen répond de façon ludique aux difficultés des élèves.

L'improvisation dessine dans les esprits un autre schéma. Celui d'un comportement plus adapté et d'une réflexion : **la violence n'offre aucune issue !**

5ème étape : 'La consolidation' par le théâtre-forum

Cette ultime intervention se déroule en fin de programme. C'est un atelier dont l'objectif est de restaurer et fédérer les liens entre élèves et élèves/professeurs pour favoriser la relation pédagogique et optimiser les apprentissages.

Passés en revue, l'ensemble des thèmes abordés par les improvisations théâtrales sont repris point par point et corrigés par les élèves devant le public d'élèves, de professeurs, du personnel de l'établissement ainsi que les parents disponibles et concernés. Cette intervention pourra éventuellement être filmée afin de conserver pour mémoire le travail accompli.

EN RESUME :

Préventive, l'improvisation se fonde sur l'action, l'échange dynamique et le dialogue.

Réaliste, elle s'appuie sur l'expérience et la réflexion des élèves.

Novatrice, cette technique créative utilise comme tremplin les difficultés de chacun et développe la capacité à changer les attitudes.

Stimulante et attrayante, elle fait jaillir les qualités nécessaires pour repousser la violence.

Convaincante, elle est animée par trois comédiens professionnels expérimentés et chacune des interventions est encadrée par un psychologue qui assure le rôle de témoin et de conseil.